

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE GUIÓN ORIGINAL Y ADAPTACIÓN LITERARIA  
MODALIDAD DESARROLLO Y REESCRITURA DE LARGOMETRAJE  
DOCUMENTAL  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 15 de octubre 2025, siendo las 11:27 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Guión original y adaptación literaria, Modalidad de Desarrollo y rescritura de largometraje documental, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1723 del 4 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. María Alejandra Carmona Cannobbio [REDACTED] (Presente);
2. Carlos Mauricio Moena Cotapos, R.U.T. [REDACTED] (Presente);
3. Carolina Marcela Rivas Salgado, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
4. Claudia Anabelle Aguilera Monjaret, [REDACTED]; (Presente);
5. Cynthia García Calvo, R.U.T N° [REDACTED] Ausente);
6. Flavia Antonia Beatriz Contreras De la Parra, R.U.T N° [REDACTED] (Presente);
7. Francisca Sofía Téllez Ávalos, R.U.T. N° [REDACTED] (Ausente);
8. Juliana Schwindt, [REDACTED] Ausente);
9. Karla Francesca Monge Soto, R.U.T. [REDACTED] (Ausente)

Se deja constancia que, sin perjuicio de que Cynthia García Calvo, Francisca Sofía Téllez Ávalos, Juliana Schwindt y Karla Francesca Monge Soto no asistieron a la presente sesión, mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

### **PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será María Alejandra Carmona Cannobio.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$448.000.000 (cuatrocientos cuarenta y ocho millones de pesos chilenos), de los cuales \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo y reescritura de largometraje documental, \$120.000.000 (ciento veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Desarrollo de largometraje ficción y/o animación, \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Reescritura de largometraje de ficción y/o animación, \$48.000.000 (cuarenta y ocho millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo de ficción y/o animación para público infantil y \$80.000.000 (ochenta millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Desarrollo de series, pudiendo asignarse un monto fijo de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) a cada proyecto en cada una de las modalidades mencionadas.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Propuesta técnica:</b> Evalúa la motivación de la propuesta, justificando la temática y el público al cual se dirige. También considera la pertinencia del proyecto a la modalidad elegida.	20%
<b>Propuesta creativa:</b> Evalúa el contenido de la propuesta, considerando la calidad de los antecedentes de evaluación y formulación del proyecto.	80%

Criterios de selección
<ul style="list-style-type: none"><li>De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 2 proyectos elegibles de mayor puntaje cuyos postulantes tengan residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica Chilena.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación, debiendo seleccionarse un 50% de proyectos de responsables de género femenino. En caso que un proyecto presentado por responsable del género femenino cumpla también con el criterio anterior, contribuirá al cumplimiento de ambas cuotas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria se aplicarán los siguientes criterios de desempate en el orden que se indica: (i) Postulante que tenga residencia en alguna de las siguientes regiones priorizadas por el Consejo: Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Los Lagos, Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo y Magallanes y de la Antártica chilena; (ii) Postulante con residencia en alguna región distinta de la Metropolitana; y (iii) Postulante de género femenino.</li></ul>

### **CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

- Doña Carolina Marcela Rivas Salgado se abstuvo de conocer los proyectos folio 814530 y 831185 por lazo de cercanía con responsables.
- Doña Claudia Anabelle Aguilera Monjaret se abstuvo de conocer el proyecto folio 809949 por lazo de cercanía con responsable.
- Doña María Alejandra Carmona Cannobbio se abstuvo de conocer el proyecto folio 837095 por lazo de cercanía con responsable.

#### **SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado el 100% de los recursos disponibles para el presente concurso público.

#### **SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en esta sesión de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- María Alejandra Carmona Cannobbio (Honorarios),
- Carolina Marcela Rivas Salgado (Honorarios),
- Claudia Anabelle Aguilera Monjaret (Honorarios),
- Flavia Antonia Beatriz Contreras De la Parra (Honorarios),
- Francisca Sofía Téllez Ávalos (Honorarios),
- Juliana Schwindt (Honorarios),
- Karla Francesca Monge Soto (Honorarios),
- Carlos Mauricio Moena Cotapos (Honorarios),
- Cynthia García Calvo (Honorarios),
- Sebastián Ignacio Melo Romero (Honorarios),
- Miguel José Vega Montalva (Honorarios),
- Pablo Salvador Olivares Ortega (Honorarios).


#### **OCTAVO:**

La comisión plantea los siguientes comentarios:

- La comisión plantea que se hace imprescindible que el proceso de evaluación tenga una doble mirada de evaluación para asegurar factores mínimos de calidad, pertinencia y evitar la subjetividad.
- La comisión plantea que se debieran realizar ajustes o integrar dentro de otro apartado del formulario lo relativo al indicador de evaluación de públicos.
- La comisión plantea que se debiera formular una manera de proteger a menores de edad que participan en proyectos de escritura de guion.
- La comisión plantea que se debiera formular una manera de restringir el abuso de la inteligencia artificial en la formulación de los proyectos.
- La comisión plantea que se debieran poner más restricciones en torno a quien puede entregar la autorización para realizar actividades en territorios de comunidades indígenas.
- La comisión plantea que se debieran aumentar las remuneraciones para los/as integrantes de los comités de evaluación dado el nivel de trabajo requerido, sobre todo considerando que para esta línea la evaluación es de una sola mirada.
- La comisión plantea que se debiera agregar un nuevo concurso para así tener dos convocatorias anuales.
- La comisión plantea que se debiera agregar un apartado no influyente en la evaluación en donde se puedan consignar asesorías a proyectos y propuestas de mejora.
- La comisión plantea que los apartados de la formulación debieran contener menos caracteres para realizar así una presentación más concreta.

Siendo el día 15 de octubre 2025, a las 12:14 hrs., se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

	
	<b>Alejandra Carmona Cannobbio</b>